

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

*П.А. Машаров*

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И САКРАЛЬНОЕ**

Укрупненная группа направлений  
подготовки

Программа высшего образования

Направление подготовки / Специальность

Профиль подготовки / Магистерская  
программа / Специализация

Квалификация

Форма обучения

45.00.00 Языкознание и литературоведение

Программа магистратуры

45.04.01 Филология

Исторические и теоретические аспекты  
изучения русской литературы

Магистр

Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Литературное творчество и сакральное» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 01.04.01 Математика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
доцент кафедры истории русской литературы и  
теории словесности,  
канд. филол. наук

 К.В. Першина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и  
теории словесности.  
Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой

 А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.

 Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель

 С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
д-р филол. наук, проф.  
26.03.2024 г.

 А.А. Кораблев

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы магистратуры: «Дискурсивные практики современной поэзии», «Природа классического произведения».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Природа поэтической реальности», «Автор как предмет филологического знания», Производственная практика: научно-исследовательская работа; производственная практика: преддипломная, подготовка ВКР.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология ( магистерская программа «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» )
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.7. Литературное творчество и сакральное
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4,5 / 162

### Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	2	17	–	34	111	162	экзамен
Очная, всего			17	–	34	111	162	экзамен
Заочная	1	2	4	–	2	156	162	экзамен
Заочная, всего			4	–	2	156	162	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Литературное творчество и сакральное» – исследование взаимосвязи теоретико-литературного дискурса и концепций сакрального в философии, культурологии, антропологии, выявление сходных характеристик и закономерностей в обоих дискурсах, ориентирующее студентов к междисциплинарным исследованиям. Задачи изучения дисциплины: изучение и критическая рецепция основных концепций сакрального в философии, культурологии, антропологии, социологии в их соотношении с теорией художественных текстов; освоение теоретического дискурса междисциплинарных исследований; формирование умений применять основные концепты теории сакрального для анализа литературных текстов.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2 Способен	ОПК-2.3. Имеет	Знает о взаимосвязи

использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	поэтики художественных текстов с мифом и ритуалом, знает основные концепции сакрального в современной антропологии и их влияние на литературную теорию. Умеет применять мифопоэтический подход при анализе художественных текстов
---	--	---

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Интеллектуальная история сакрального. Сакральное и профанное	<p>1. Понятие сакрального. Сакральное и религия, сакральное и культура. Сакральное и социум.</p> <p>2. Культурологические и антропологические исследования сакрального конца 19 – нач 20 в.</p> <p>3. Исследования французского коллежа социологии в 30-х годах 20 в.</p> <p>4. Проблема разграничения сфер сакрального и профанного как основа исследования культур.</p> <p>5. Способы выражения сакрального (феноменология сакрального).</p> <p>6. Амбивалентность понятия «сакральное».</p> <p>7. Границы и правомерность понятий «религиозная филология», «христианская поэзия»</p>
2. Искусство и священное в поэтической рецепции. Анализ концепции искусства в поэтических текстах	<p>1. Анализ пушкинской «ars poetica»: стихотворения «Пророк», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»), «Зачем крутится ветр в овраге».</p> <p>2. Анализ атрибутов творческого акта в стихотворном цикле А. Ахматовой «Тайны ремесла»</p> <p>3. Анализ концепции поэтического дара в стихотворении М. Волошина «Подмастерье»</p> <p>4. Анализ одного из литературных произведений (<i>на выбор студента</i>), темой которого является интерпретация священного в искусстве.</p>
3. Связь сакрального с искусством слова: синхронический и диахронический аспект.	<p>1. Мифопоэтика как теоретическая база связи словесности и исследований сакрального. Мифопоэтика Е.М. Мелетинского.</p> <p>2. Два сакральных начала творчества в осмыслении Ф. Ницше.</p> <p>3. Отражения мифа и ритуала в литературе Античности</p> <p>4. Священное в словесном искусстве Средневековья</p> <p>5. Сакрализация гения в эпоху романтизма</p> <p>6. Синхронический и диахронический аспект сакрального как</p>

	теоретическая проблема
4. Взаимосвязь искусства и священного в автопоэтических текстах XX века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция искусства Вяч. Иванова</li> <li>2. Концепция искусства А. Блока</li> <li>3. Концепция искусства А. Мальро</li> <li>4. Анализ одного из автопоэтических текстов (<i>на выбор студента</i>), темой которого является интерпретация священного в искусстве.</li> </ol>
5. Сакрализация словесного искусства в философском дискурсе М. Хайдеггера	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Хайдеггер об истоке художественного творения</li> <li>2. Рецепция идей М. Хайдеггера о священном в искусстве в работах Г. Гадамера.</li> </ol>
6. Теория символа и сакральное. Сакральное и воображение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие символа и его взаимосвязь со священным.</li> <li>2. Символ как священное в культуре, социуме и искусстве (К. Таро, М. Элиаде)</li> <li>3. «Символ и ритуал» В. Тэрнера</li> <li>4. Взаимосвязь сакрального и воображения в работах М. Ямпольского.</li> </ol>
7. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: мимесис, трансгрессия, лиминальность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мимесис как основа словесного творчества и ритуала</li> <li>2. Понятие трансгрессии в искусстве и антропологии</li> <li>3. Лиминальность: выражение границы в традиционных культурах и искусстве.</li> </ol>
8. Социокультурная концепция Р. Жирара: миметические практики в искусстве, социуме и ритуале.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мимесис и насилие в антропологии Р. Жирара</li> <li>2. Понятие «миметического желания»</li> <li>3. Специфика методологии Р. Жирара</li> </ol>
9. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: сакрализация языка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семиотический анализ сакрального</li> <li>2. Перформативность ритуальной и художественной речи</li> <li>3. Феноменология молитвы: молитва как текст</li> </ol>
10. Сакральная социология Ж. Батая.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ж. Батай как философ, теоретик культуры и социолог. Создание общества «Ацефал»</li> <li>2. Понятие «проклятой части» у Ж. Батая</li> <li>3. Интерпретация жертвенного ритуала Ж. Батаем</li> <li>4. Интерпретация творческого процесса Ж. Батаем</li> </ol>
11. Дар и жертва как ритуальные и творческие практики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дар как ритуальная практика. Потлач</li> <li>2. Дар и творческое дарование</li> <li>3. Дар и обмен: работа Ж. Деррида «Символический обмен и смерть»</li> <li>4. Три модели жертвоприношения у С. Зенкина</li> <li>5. Пространственно-временная организация жертвоприношения</li> <li>6. Авторская вненаходимость как жертвенный акт</li> </ol>
12. Жертвоприношение в словесном искусстве	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жертвоприношение в древнегреческом ритуале и мифе</li> <li>2. Идея жертвы в искусстве 19-20 вв.</li> </ol>
13. Понятие сакральной	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие суверенной власти у Дж. Агамбена.</li> </ol>

власти в философии Дж Агамбена	2. Сакрализация отношений власти и подчинения в философии Агамбена. 3. Изменения в соотношении сакрального и профанного в опыте 20 века.
14. «Человек и сакральное» Р. Кайуа	1. Проблема амбивалентности сакрального в соотношении с этической амбивалентностью искусства 2. Праздник как сакральный феномен в рассуждениях Р. Кайуа 3. Игра как выход из профанного в размышлениях Р. Кайуа 4. Карнавальная культура М.М. Бахтина и исследования праздника в коллеже социологии: общее и различия
15. Ж.-П. Сартр и сакральное	1. Понятие сакрального в критических работах Сартра 2. Сакральное в литературном творчестве Сартра
16. Понятие святости в русском культурном и литературном дискурсе	1. Книга В.Н. Топорова «Святость и святые в русской духовной культуре» 2. Русская идея и ее литературные проекции

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Интеллектуальная история сакрального. Сакральное и профанное	4		2	6	12
2. Искусство и священное в поэтической рецепции. Анализ концепции искусства в поэтических текстах			2	9	11
3. Связь сакрального с искусством слова: синхронический и диахронический аспект.	2		4	6	12
4. Взаимосвязь искусства и священного в автопоэтических текстах XX века.			2	6	8
5. Сакрализация словесного искусства в философском дискурсе М. Хайдеггера			2	9	11
6. Теория символа и сакральное. Сакральное и воображение.	2		2	6	10
7. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: мимесис, трангрессия, лиминальность	2			9	11
8. Социокультурная концепция Р. Жирара: миметические практики в искусстве, социуме и ритуале.			2	6	8
9. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: сакрализация языка	3			6	9
10. Сакральная социология Ж. Батая.			2	6	8

11. Дар и жертва как ритуальные и творческие практики	4		2	6	12
12. Жертвоприношение в словесном искусстве			2	9	11
13. Понятие сакральной власти в философии Дж Агамбена			2	6	8
14. «Человек и сакральное» Р. Кайуа			2	6	8
15. Ж.-П. Сартр и сакральное			2	6	8
16. Понятие святости в русском культурном и литературном дискурсе			6	9	15
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>17</b>		<b>34</b>	<b>111</b>	<b>162</b>

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Интеллектуальная история сакрального. Сакральное и профанное	2			9	11
2. Искусство и священное в поэтической рецепции. Анализ концепции искусства в поэтических текстах				9	9
3. Связь сакрального с искусством слова: синхронический и диахронический аспект.				11	11
4. Взаимосвязь искусства и священного в автопоэтических текстах XX века.				9	9
5. Сакрализация словесного искусства в философском дискурсе М. Хайдеггера			2	9	11
6. Теория символа и сакральное. Сакральное и воображение.				11	11
7. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: мимесис, трансгрессия, лиминальность	2			11	13
8. Социокультурная концепция Р. Жирара: миметические практики в искусстве, социуме и ритуале.				9	9
9. Характеристики сакрального, соотносимые с искусством слова: сакрализация языка				11	11
10. Сакральная социология Ж. Батая.				9	9
11. Дар и жертва как ритуальные и творческие практики				11	11
12. Жертвоприношение в словесном искусстве				9	9
13. Понятие сакральной власти в философии Дж Агамбена				9	9

14. «Человек и сакральное» Р. Кайуа				9	9
15. Ж.-П. Сартр и сакральное				9	9
16. Понятие святости в русском культурном и литературном дискурсе				11	11
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>156</b>	<b>162</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Понятие сакрального. Сакральное и религия, сакральное и культура. Сакральное и социум.
2. Культурологические и антропологические исследования сакрального конца 19 – нач 20 в.
3. Исследования французского коллежа социологии в 30-х годах 20 в.
4. Проблема разграничения сфер сакрального и профанного как основа исследования культур
5. Способы выражения сакрального (феноменология сакрального).
6. Амбивалентность понятия «сакральное»
7. Границы и правомерность понятий «религиозная филология», «христианская поэзия»
8. Мифопоэтика как теоретическая база связи словесности и исследований сакрального
9. Мифопоэтика Е.М. Мелетинского.
10. Два сакральных начала творчества в осмыслении Ф. Ницше.
11. Отражения мифа и ритуала в литературе Античности
12. Священное в словесном искусстве Средневековья
13. Сакрализация гения в эпоху романтизма
14. Синхронический и диахронический аспект сакрального как теоретическая проблема
15. Концепция искусства Вяч. Иванова
16. Концепция искусства А. Блока
17. Концепция искусства А. Мальро
18. М. Хайдеггер об истоке художественного творения
19. Рецепция идей М. Хайдеггера о священном в искусстве в работах Г. Гадамера
20. Понятие символа и его взаимосвязь со священным.
21. Символ как священное в культуре, социуме и искусстве (К. Таро, М. Элиаде)
22. «Символ и ритуал» В. Тэрнера
23. Взаимосвязь сакрального и воображения в работах М. Ямпольского
24. Мимесис как основа словесного творчества и ритуала
25. Мимесис и насилие в антропологии Р. Жирара
26. Понятие трансгрессии в искусстве и антропологии
27. Лиминальность: выражение границы в традиционных культурах и искусстве.
28. Семиотический анализ сакрального
29. Перформативность ритуальной и художественной речи
30. Интерпретация жертвенного ритуала Ж. Батаем. Интерпретация творческого процесса Ж. Батаем
31. Дар как ритуальная практика. Потlach. Дар и творческое дарование
32. Три модели жертвоприношения у С. Зенкина
33. Пространственно-временная организация жертвоприношения
34. Авторская вменяемость как жертвенный акт
35. Сакрализация отношений власти и подчинения в философии Агамбена
36. Праздник как сакральный феномен в рассуждениях Р. Кайуа
37. Понятие сакрального в критических работах Сартра
38. Книга В.Н. Топорова «Святость и святые в русской духовной культуре»



### 39. Русская идея и ее литературные проекции

#### 7.2. Темы докладов (рефератов), примеры:

1. Исследовательская работа «Карнавальная культура М.М. Бахтина и исследования праздника в коллеже социологии: общее и различия»
2. Современные мифопоэтические исследования
3. Концепция творчества как «дара»

#### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Анализ одного из литературных произведений (*на выбор студента*), темой которого является интерпретация священного в искусстве.
2. Анализ одного из автопоэтических текстов (*на выбор студента*), темой которого является интерпретация священного в искусстве.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 8.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр –2

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-16	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	15
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

#### 8.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр –6

Номера разделов	Виды работ	Баллы
1-16	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа (контрольные работы по теоретическому материалу)	45
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

**Соответствие баллов оценке**

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

- 1.Зенкин С. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. — М.: РГГУ, 2012
2. Пылаев М. Категория «священное» в феноменологии религии, теологии и философии XX века. Москва: Российский гос. гуманитарный университет, 2011—216 с.
3. Жертвоприношение : ритуал в культуре и искусстве от древности до наших дней : сб. статей // науч. ред. Л.И. Акимова, А.Г. Кифишин. – М. : Языки славянской культуры, 2000. – 536 с.
4. Буркхард Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1999.
5. Забияко А. Категория святости. Сравнительное исследование лингворелигиозных традиций. — М.: Московский учебник, 1998. — 220 с.
6. Денни О. Коллеж социологии 1937-1939: Хрестоматия текстов/ О. Денни. – под ред. В.Ю. Быстрова. – СПб.: «Наука». – 2004. – 607 с.
7. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / А.Л. Топорков. — М.: Издательство «Индрик», 1997. — 456 с.
8. Рескин Дж. Лекции об искусстве/ Дж. Рескин., пер. с англ. П. Когана, под ред. Е. Кононенко. – М.: БСГ-ПРЕСС, 2006, 319 с.

### *Дополнительная литература*

9. Агамбен, Дж. Номос сасег. Суверенная власть и голая жизнь. — М.: «Европа», 2011. — 256 с
10. Батай, Ж. Проклятая часть : сб. работ / Ж. Батай; пер. С.Н. Зенкин, О.Е. Иванова и др. — М. : Ладомир, 2006. — 742 с.
11. Васильева, Е. Феномен женского и фигура сакрального [Электронный ресурс] / Е. Васильева // Новое литературное обозрение : Теория моды. – 2016-2017. – № 40. – Режим доступа : <https://web.archive.org/web/20170218132048/http://nlobooks.ru/node/7844>
12. Волошин, М. Собрание сочинений : в 2 т. / М. Волошин; сост. и подгот. текста В.П. Купченко, А.В. Лаврова, коммент. В.П. Купченко. – М. : Эллис Лак 2000, 2003. – Т. 1. : Стихотворения и поэмы 1899-1926. – 608 с.

13. Деррида, Ж. Насилие и метафизика / Ж. Деррида; пер. А.В. Ямпольской // Избранное : Тотальность и бесконечное / Э. Левинас; сост. С.Я. Левит, отв. ред. Г.М. Тавризян. – М.; СПб. : Университетская книга, 2000. – 416 с. – С. 356-404.
14. Дюркгейм, Э. Элементарные формы религиозной жизни : Тотемистическая система в Австралии / Э. Дюркгейм; пер. с франц. В.В. Земсковой, под ред. Д.Ю. Куракина. – М. : Элементарные формы, 2018. – 808 с.
15. Жирар, Р. Насилие и священное / Р. Жирар; под ред. С. Козлова, пер. с фр. Г. Дашевского. – М. : Новое литературное обозрение, 2000. – 400 с.
16. Иванов, Вяч.И. О границах искусства / Вяч.И. Иванов // Собрание сочинений : в 4 т. / Вяч. Иванов; под ред. Д.В. Иванова, О. Дешарт. – Брюссель : Изд-во «Foyer Oriental Chrétien», 1974. – С. 627-652.
17. Кайуа, Р. Человек и сакральное / Р. Кайуа // Миф и человек : Человек и сакральное / Р. Кайуа; пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. – М. : ОГИ, 2003. – С. 141-292.
18. Мосс, М. Опыт о даре / М. Мосс // Общества, обмен, личность : труды по социальной антропологии / М. Мосс; сост., пер. с фр., предисловие, вступит. статья, коммент. А.Б. Гофмана – М. : КДУ, 2011. – С. 134-286.
19. Мосс, М. Очерк о природе и функции жертвоприношения / М. Мосс // Социальные функции священного : избранные работы / М. Мосс, пер. с фр., под общ. ред. И.В. Утехина – СПб. : Евразия, 2000. – С. 10-103.
20. Отто Р. Священное. Об иррациональном в идее божественного и его соотношении с рациональным (1917). СПб., 2008
21. Пумпянский, Л. В. Классическая традиция : собрание трудов по истории русской литературы / Л. В. Пумпянский. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 770 с
22. Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука; Главная редакция восточной литературы, 1983
23. Элиаде М.. Сакральное и профанное (1956). М., 1994
24. Физиология символического. Кн. I. Возвращение Левиафана: Политическая теология, репрезентация власти и конец Старого режима. М.: НЛО, 2004.
25. О близком. Очерки немиметического зрения. М.: НЛО, 2001.
26. Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. М.: НЛО, 2007.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информio : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информio», [2018?– ]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.
2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.
3. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».
5. Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonline.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.
6. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. –

URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библиотечная система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).